

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ABA9158B9CF6CF307CBV1185091C8684
Владелец: Сапелина Надежда Александровна
Действителен: с 28.02.2023 до 23.05.2024

Рабочая программа учебного курса среднего общего образования

«Секреты русской литературы»

для обучающихся 10-11 классов

Пояснительная записка

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в старших классах. В настоящее время при изучении литературы учитель сталкивается с трудностями, связанными с восприятием художественных текстов. Чтобы произведения соответствовали запросам читателя, важно чтобы они отражали актуальные проблемы нашего времени. Следовательно, должны быть современными

Элективный курс «Секреты русской литературы» представляет собой цикл занятий, посвящённых творчеству современных авторов.

Цель курса заключается в том, чтобы помочь старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции

В соответствии с учебным планом МОУ СШ № 8 программа рассчитана на 34 час (1 час в неделю).

Общая характеристика курса

Данный курс реализует методологическую необходимость сочетания эстетического и исторического анализа явлений современной литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10-11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого культурно-исторического процесса.

Курс «Секреты русской литературы» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Курс строится на сочетании лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Лекции будут давать общетеоретический материал, вводить учащихся в

проблему, наибольшее внимание будет уделено авторам и произведениям, требующим новых, современных подходов в изучении, вызывающим затруднение в понимании художественного мира, нравственной, философской позиции автора. Самостоятельная творческая работа учащихся завершится выступлением на уроке-практикуме, семинаре, итоговой конференции.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Важную роль в осуществлении программы курса играют метапредметные связи с историей, мировой художественной культурой, русской литературой. Такой подход позволяет развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе. Рабочая программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Цели и задачи курса

Цели данного курса:

- формирование коммуникативной и культурологической компетенций учащихся, способных и одарённых в плане филологии, через изучение современной художественной литературы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты освоения учебного курса

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории гуманитарного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения и делать выводы;
- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказывания;
- умение совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения; развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности учащихся;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, коммуникативной культуры учащихся.

Содержание курса.10 класс.34 часа

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, обращены к чувствам и разуму подрастающего человека.

Введение	(3часа)	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
Теория литературы		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
Художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд, подтекстовая информация, интерпретация, средства выражения		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books

авторской позиции, язык и стиль, роль художественной детали, психологический параллелизм, реализм.		
Автобиографизм в современной литературе	(3 часа).	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Е. Гришковец. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Теория литературы:		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html

<p>Авторское «я», лирический герой, автор и пове- ствователь, персонажи, прототипы.</p>		<p>Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Портрет «героя нашего времени» и современного мира</p>	<p>(бчас ов)</p>	<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Поиски нравственного идеала в современной русской литературе. Нравственная проблематика в рассказах А.Алексина «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества». Б.Екимов рассказ «Фетисыч». Выбор жизненного пути в рассказе А.Цветкова «Герой рабочего класса». Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. Трагическое мироощущение подростка в</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books</p>

<p>рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра. Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно- негаданно». Усиление сатирического начала.</p>		
<p>Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, сатира.</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>«Мысль семейная» в современной литературе</p>	<p>(5 часа)</p>	<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Тема семьи, человеческого предназначения, памяти по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева». Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе Л. Улицкой «Бедная родственница». Образ матери в современном мире</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>

<p>в рассказе Л. Петрушевской «Как ангел».</p> <p>Поиски внутренней гармонии в рассказе В. Киршина «Рассольники».</p>		
<p>Теория литературы: философская проза, проблемы, образ, мотивы, фабула, сюжет, пафос, психологизм.</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Военная тема в современной литературе</p>	<p>(5 часов)</p>	<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.</p> <p>Размышления о цене человеческой жизни.</p> <p>Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>

<p>По рассказу В.Маканина «Кавказский пленный». Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления». Новые подходы в изображении войны в рассказах В. Астафьева. «Пролетный гусь», «Связистка».</p>		
<p>Теория литературы: «Неоклассическая проза», литература с реалистической доминантой, герой-характер, герой-идея, традиционализм ,особенности прозы «жестокое реализма», авторская позиция, архетипические мотивы, реализм.</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Человек на земле</p>	<p>(4 часа)</p>	<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>

<p>простого человека.</p> <p>Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.</p> <p>Проблема взаимоотношений человека с землей.</p> <p>Б. Екимов “Пиночет”.</p> <p>Нравственная красота простого человека.</p> <p>Психология и мироощущение подростка в рассказе Л. Бородина «Лютик – цветок желтый».</p> <p>Связь современной литературы со сказкой.</p> <p>Святочный рассказ П. Алешковского «Таксист и золушка».</p> <p>Скрещение</p>		
---	--	--

бытовой новеллы и сказки		
Теория литературы: проблематика мотив, философская проза, роль художественной детали, характер в развитии.		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Русский национальный характер	(4 часа)	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира.		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Тема « футлярной жизни» в рассказе		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books

Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».		
Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, символ, гротеск, антитеза, модернизм, постмодернистска я поэтика.		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Современная поэзия (2 часа)		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Всеволод Некрасов, Сергей Гандлевский, Денис Новиков		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books
Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2)		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books

<p>описание «механического мира» и отстранение поэтического взгляда, 3) разногласица современного мира.</p>		
<p>Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, ци- таты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>
<p>Черты концептуализма в поэзии, С. Гандлевского, Д. Новикова.</p>		<p>Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_rection.html Полка https://polka.academy/books</p>

Теория литературы: философская риторика, пародийность, сквозные темы. графический элемент, цитаты, шаблоны. ирония		Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
---	--	---

Основное содержание курса 11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Примерное количество часов	Цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс. Подтекстовая информация, интерпретация текста	3	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
2	Автобиографизм в современной литературе	4	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
3	Новая реалистическая проза. Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская	8	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
4	Военная тема в современной литературе	3	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
5	Литературная русская эмиграция. С. Довлатов	1	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books
6	Русский постмодернизм. В. Пелевин	2	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdi_reaction.html Полка https://polka.academy/books

7	Современная поэзия	4	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
8	Осмысление истории в современной литературе	2	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
9	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая	2	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
10	Деревенская проза. Б. Екимов	2	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
11	Литературные ресурсы Интернета	3	Библиотека живой литературы https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html Полка https://polka.academy/books
	Итого:	34	

Планируемые результаты освоения курса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- определять основные этапы развития зарубежной литературы;
- знать содержание изучаемых произведений, их основные проблемы, важнейшие идейно-художественные и нравственные особенности;
- систематизировать сведения о жизни и творчестве западноевропейских писателей, представленных в программе курса;
- знать определения основных литературных понятий, обсуждаемых в процессе изучения элективного курса.

Ученик получит возможность научиться:

- интерпретировать произведение в контексте определенной эпохи;
- оценивать себя на основе наблюдения за собственной речью;
- охарактеризовать и оценивать главных героев произведений;
- оценивать произведение с позиции современности и показывать связь западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;
- грамотно высказать и обосновать своё отношение к художественному произведению, участвовать в беседе по вопросам литературы и общественной жизни, выполнять творческие задания;
- сопоставлять произведения литературы с произведениями живописи

(иллюстрациями к ним), с экранизациями, театральными постановками, музыкальными произведениями, созданными на их основе.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- волевым усилиям и преодолению трудностей в достижении цели.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы предлагаемых в курсе произведений;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной и русской литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы, классные и домашние творческие работы;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения учебных задач.

Календарно-тематическое планирование элективного курса в 10 классе (34 часа).

№	Тема	Количество часов	Теория литературы	Дата
1	Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции современной русской прозы. Традиции и новаторство.	1	художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд, подтекстовая информация	
	Подтекстовая информация рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!», «Марина Сергеевна».	2	информация, интерпретация, средства выражения авторской позиции, язык и стиль, роль художественной детали, психологический параллелизм, реализм.	
Автобиографизм в современной литературе.				
2	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	2	авторское «я», лирический герой, автор и повествователь, персонажи, прототипы.	
	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1		
Портрет «героя нашего времени» и современного мира.				
3	Нравственная проблематика в рассказах А.Алексина «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества»	2	фабула, сюжет, пафос, психологизм, трагедия, роль художественной детали	
	“Что там, в душе человеческой?” Поиски нравственного идеала в современной русской литературе. Б.Екимов рассказ «Фетисыч».	1		
	Выбор жизненного пути (по	1		

	рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»). Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.			
	Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра.	1	фабула, сюжет, пафос, психологизм, трагедия, роль художественной детали, сатира	
	Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Усиление сатирического начала.	1		
«Мысль семейная» в современной литературе				
	4. «Всё во мне, и я во всём» (по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева»). Тема семьи, человеческого предназначения, памяти	2	философская проза, проблемы, образ, мотивы, фабула, сюжет, пафос, психологизм .	
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1		
	Образ матери в современном мире в рассказе Л. Петрушевской. «Как ангел».	1		
	Поиски внутренней гармонии в рассказе В Киршина «Рассольники».	1		
Военная тема в современной литературе				
5	Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления»	1	«неоклассическая проза», литература с реалистической доминантой, герой-характер, герой- идея, традиционализм ,особенности прозы «жестокого	
	Новые подходы в изображении войны в рассказах В. Астафьева. «Пролетный гусь», «Связистка».	2		
	«Никак мы из войны не выйдем,	2		

	всё воюем, воюем...». По рассказу В.Маканина «Кавказский пленный».		реализма», авторская позиция, архетипические мотивы, реализм	
Человек на земле.				
6	« На благословенной и такой неуютной земле...». По повести Б.Екимова «Пиночет». Проблема взаимоотношений человека с землей.	2	Проблематика, мотив, философская проза, роль художественной детали, характер в развитии, новелла, святочный рассказ	
	Психология и мироощущение подростка в рассказе Л. Бородина «Лютик – цветок желтый».	1		
	Связь современной литературы со сказкой. Святочный рассказ П. Алешковского «Таксист и золушка». Скрещение бытовой новеллы и сказки.	1		
Русский национальный характер				
7	В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира	2	фабула, сюжет, пафос, психологизм, символ, гротеск, антитеза, модернизм, постмодернистская поэтика. Образ «маленького человека».	
	Тема « футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».	2		
8	Современная поэзия.			
	Концептуализм Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн,	2	философская риторика, пародийность, сквозные темы. графический элемент, цитаты,	

	Всеволод Некрасов, Сергей Гандлевский, Денис Новиков		шаблоны. ирония	
9	Итоговая конференция	2		

Тематическое планирование курса (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе практи-кумов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение (3 часа)			
1.1	Вводный урок	1		Осмысление многообразия форм бытования современной литературы, книги, электронные книги, книги в пространстве Интернета
1.2	Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI века	2		Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.
Автобиографизм в современной литературе (4 часа)				
2.1	Автобиографизм современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца «Три рассказа из жизни юного военного моряка»	2		Подготовка к дискуссии: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» (на материале рассказов Е. Гришковца)
2.2	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». Составление кластера: «Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник»	2		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира (8 часов)			

3.1	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка». Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие проблемы этого рассказа актуальны для вас лично?»	2	1	Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
3.2	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». Написание эссе «О чём молчит главная героиня»	1	1	Создание письменных текстов; оценивание письменных текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; оценивание письменных высказываний одноклассников; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления Владение разными видами чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста
3.3	В. Токарева. Нравственные	1	1	Оценивание текстов с точки зрения

	проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Сопоставление повести В. Токаревой и экранизации повести			поставленных проблемных задач; оценивание устных высказываний одноклассников
3.4	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное»	1		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
3.5	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка». Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIX века и героев современной литературы»	1	1	Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
4	Военная тема в современной литературе (3 часа)			
4.1	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Словесное рисование. Образа героя-рассказчика	1	1	Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста; передача содержания прочитанного текста в сжатом виде в соответствии с ситуацией речевого общения; овладение практическими умениями изучающего чтения
4.2	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой»	1		Владение разными видами чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста
4.3	Дневниковые записи от лица А. Ястребова о первом дне на передовой линии фронта.	1		Владение разными видами чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.
	Литературная русская эмиграция (1 час)			
5.1	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов	1		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
	Русский постмодернизм (2 часа)			
6.1	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху	2		Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста; передача содержания прочитанного текста в сжатом виде в соответствии с ситуацией речевого общения; овладение практическими умениями изучающего чтения
	Современная поэзия (4 часа)			
7.1	И. Бродский. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака	2		Осознание основных особенностей анализа поэтической речи; владение навыками чтецкого исполнения поэтического произведения

7.2	Анализ стихотворения Д. Пригова «Вот журавли летят...»	1		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
7.3	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	1		Осознание основных особенностей анализа поэтической речи; владение навыками чтецкого исполнения поэтического произведения
Осмысление истории в современной литературе (2 часа)				
8.1	Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»	2		Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста; овладение практическими умениями изучающего чтения
Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе (2 часа)				
8.2	Т. Толстая - размышление о будущем в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь»	2		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля
Деревенская проза (2 часа)				
9.1	Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказах «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления». Темы и образы повести «Пиночет». Написание эссе по теме: «Старики и дети - носители духовных ценностей в современном мире»	1	1	Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
Литературные ресурсы Интернета (3 часа)				
10.1	Знакомство с библиотекой Максима Мошкова, с её основными рубриками, творческая мастерская, знакомство с правилами публикации собственных произведений на сайте: www.lib.ru	3		Планирование хода развития основной темы и мысли, отбор и систематизация материала с учётом замысла стиля, определение типологической структуры текста
Итого:		34	6	

Литература для учителя:

Литература. Современная русская литература. 1970-1990-е годы. Книга для учителя. - М.: «Первое сентября», 2015.

Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. - Волгоград: Учитель, 2014.

Русская литература XX века. 11 класс. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю. Лысого. - М.: Мнемозина, 2013.

Русская литература XX века. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2014.

Современная русская литература. Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014.

Электронные ресурсы:

Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php

Библиотека живой литературы

https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2015/work/7/pages/artdirection.html

Полка <https://polka.academy/books>

Материально-техническое обеспечение курса

1. МЭШ.
2. Тексты художественных произведений.