

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ABA9158B9CF8CF387CBV1185091C8884  
Владелец: Сапелина Надежда Александровна  
Действителен: с 28.02.2023 до 23.05.2024

**Рабочая программа учебного курса основного общего образования**  
**«Секреты русской литературы»**  
**для обучающихся 8 классов**

Богородицк 2023

## Пояснительная записка

Учебный курс «Секреты русской литературы» адресован учащимся 8 класса общеобразовательных учреждений. Программа курса рассчитана на 34 часа. На преподавание литературы в учебном плане школ отводится по 2 часа в неделю. Но опыт показывает, что этого времени недостаточно для формирования и развития навыков смыслового чтения, осмысления текста в его жанрово-видовой специфике.

Элективный курс «Мир удивительной литературы» предполагает реализацию **основной цели**: на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения. Для реализации этой цели предполагается: повторить необходимые теоретические сведения о художественном тексте, а также чтение произведений позволит глубже исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения, расширение знаний, полученных на уроках литературы.

Не случаен выбор произведений для анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы. При разработке содержательной части курса учитывались возрастные и психологические особенности учащихся 14-15 лет.

Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности учащихся. Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных.

Умение дать развёрнутый ответ в устной и письменной форме на основе прочитанного текста является одним из показателей коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления. Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

Литература – вид искусства, потому его влияние на становление личности человека и его развитие очень велико. Отражение действительности в художественных образах действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Занятия предполагают разнообразные формы и методы организации деятельности учащихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в

выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер. Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую.

## Содержание курса

**Раздел 1. Введение. Выявление читательских интересов – 1 час.** Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.

**Раздел 2. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир-7 часов.** «Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов». Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа художественного текста. Лингвостилистический анализ. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности. *Для чтения и обсуждения:* Проспер Мериме. Рассказ «Маттео Фальконе», А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда», А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Анализ художественного текста как предмет исследования. Проблема понимания чести, добра и зла. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами). **Раздел 3. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров- 6 часов.** Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок. Художественное своеобразие сказок Андерсена и Гофмана. *Для чтения и обсуждения:* А.С.Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»; М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь «Коняга»; Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»; Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок». **Раздел 4. В мире удивительных книг- 15 часов.** Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства.* Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения. *Для чтения и обсуждения:* Б. Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор). О'Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза». Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья. *Для чтения и обсуждения:* А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»; В.Железников. Повесть «Чучело». Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки. *Для чтения и обсуждения:* Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»; А.Битов. Рассказ «Но-га»; К. Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»; «Телеграмма» **Раздел 4. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне - 3 часа** Лирические героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

□ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**



### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

## **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

□ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

□ рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

□ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

□ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

□ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Виды деятельности учащихся	Форма контроля
		лекция	практикум		
1	Введение. Выявление читательских интересов.	1		Представление любимых книг	Беседа
2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1		Наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность)	Проверка опорных знаний
3	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1		Запись в тетрадь	Беседа
4	Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация. Рассказ П. Мериме «Маттео Фальконе».		1	Составление таблицы: портрет сына Маттео	Коллективное обсуждение
5	Рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение		1	Работа в парах: осмысление текста по предложенным вопросам	Коллективное обсуждение
6	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина- «Моцарт и Сальери» .Аналитическое чтение		1	Выразительное чтение, выявление позиции автора. Письменный ответ на вопрос: Согласны ли вы : «гений и злодейство – две вещи несовместные ?»	Коллективное обсуждение письменных работ
7	Стилистические возможности языковых средств	1		Самостоятельная работа с терминами	Терминологический диктант
8	Выразительное чтение отрывков из любимых книг		1	Выразительное чтение отрывков из любимых книг	Контроль за интонацией, логическими паузами



9	Художественное своеобразие в создании характера героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1		Чтение вслух с выделением ключевых слов, отражающих характер человека через поступки	Коллективное обсуждение
10	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» .		1	Аналитический пересказ сказок	Контроль за правильностью и точностью речи
11	Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок	1		Составление алгоритма отличия сатирических сказок Щедрина от других	Обучение сравнительному анализу
12	Аналитическое чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»		1	Выявление зловных черт героя через поступки	Коллективное обсуждение
13	Особенность сказочного мира в сказке Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1		Определить, какой концептуальный подтекст заложен в название сказки	Коллективное обсуждение
14	Конкурс иллюстраций к сказкам		1	Создать иллюстрацию к любимой сказке	Коллективное обсуждение
15	Б. Васильев. Рассказ «Уродина». Обучаемся формулировать проблему		1	Чтение рассказа вслух, выделение ключевых слов. Формулируют проблему	Коллективное обсуждение
16	Художественная деталь как важная подтекстовая информация в новелле О. Генри «Пока ждёт автомобиль».	1		Находят в тексте художественную деталь, отражающую идею текста, формулируем проблему	Коллективное обсуждение
17	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах К. Паустовского «Старый повар», «Старик в станционном буфете».	1		Наблюдают за эмоциональной окраской слова , находят «подразумеваемый, скрытый подтекст»	Коллективное обсуждение

18	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: «постепенное раскрытие образов» в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»	1		Составляют алгоритм образа равнодушного человека: цитатный план	Коллективное обсуждение
19	Обучение анализу эпизода	1		Составляют алгоритм анализа эпизода.	Коллективная работа
20	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов из прочитанных книг		1	Выразительное чтение выбранного эпизода	Коллективное обсуждение
21	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1	Чтение вслух с остановками для обсуждения ключевых моментов	Коллективная работа
22	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»		1	Чтение вслух с остановками для обсуждения ключевых моментов	Коллективная работа
23	Авторская позиция в повести «Ночевала тучка золотая».	1		Работа с опорным материалом. Комментирование учителем авторской позиции. Работа в группах	Коллективное обсуждение
24	Комментированное чтение повести В.Железникова «Чучело».		1	Выразительное чтение,выделение элементов сюжета	Контроль за правильностью и точностью речи
25	Художественные особенности диалогов, отражающих действия героев в повести В.Железникова «Чучело».	1		Выделить диалоги отражающие смысловую нагрузку и концепцию автора	Проверка работ учителем
26	Знакомство с книгой Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1		Самостоятельное чтение	Контроль за правильностью и точностью речи
27	Смысловое чтение отрывка «Отец и сын» из произведения Д.Олдриджа «Последний дюйм».		1	Аналитический пересказ	Контроль за правильностью

28	Комментированное чтение рассказа А. Битова «Но-га».		1	Работа с текстом	Коллективное обсуждение
29	Выделить элементы сюжета в рассказе А. Битова «Но-га». Ключевая сцена и главный герой Зайцев		1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: Зачем открытый финал автору?	Проверка работ учителем
30	Литературная гостиная «Живая книга».		1	Презентация книги ( по выбору)	Коллективное обсуждение
31	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.	1		Выразительное чтение	Контроль за интонацией,
32	Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.		1	Наизусть выбранного стихотворения	Прослушивание
33	Литературная гостиная «Чтобы помнили».		1	Выразительно читают стихи наизусть	Коллективное слушание
34	Подведение итогов. Читательская конференция «Золотая полка»		1	Каждый высказывает свое мнение о прочитанных книгах	Коллективное обсуждение
<b>итог</b>		15	19		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Лекция	Практикум	Дано	Фактически	
1	Введение.Выявление читательских интересов.	1				<a href="http://www.azbuk.net/school/">http://www.azbuk.net/school/</a>

2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1			
3	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1			
4	Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация. Рассказ П. Мериме «Маттео Фальконе».		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
5	Рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
6	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина- «Моцарт и Сальери»		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
7	Стилистические возможности языковых средств	1			
8	Выразительное чтение отрывков из любимых книг		1		
9	Художественное своеобразие в создании характера героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
10	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга».		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
11	Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок	1			
12	Аналитическое чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
13	Особенность сказочного мира в сказке Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
14	Конкурс иллюстраций к сказкам		1		
15	Б. Васильев. Рассказ «Уродина». Обучаемся формулировать проблему		1		<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
16	Художественная деталь как важная подтекстовая информация в новелле О. Генри «Пока ждёт автомобиль».	1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
17	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах К. Паустовского «Старый повар», «Старик в станционном буфете».	1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>

18	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: «постепенное раскрытие образов» в рассказе К. Паустовского «Телеграмма»	1				<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
19	Обучение анализу эпизода	1				
20	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов из прочитанных книг		1			
21	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
22	Смысловое чтение повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая		1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
23	Авторская позиция в повести «Ночевала тучка золотая».	1				
24	Комментированное чтение повести В.Железникова «Чучело».		1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
25	Художественные особенности диалогов, отражающих действия героев в повести В.Железникова «Чучело».	1				
26	Знакомство с книгой Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1				<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
27	Смысловое чтение отрывка «Отец и сын» из произведения Д.Олдриджа «Последний дюйм».		1			
28	Комментированное чтение рассказа А. Битова «Но-га».		1			<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
29	Выделить элементы сюжета в рассказе А. Битова «Но-га». Ключевая сцена и главный герой Зайцев		1			
30	Литературная гостиная «Живая книга».		1			
31	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно- воодушевляющий характер.	1				
32	Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.		1			
33	Литературная гостиная «Чтобы помнили».		1			
34	Подведение итогов. Читательская конференция «Золотая полка»		1			
итог		15	19			

## Список литературы Для учителя

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников : Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.
2. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения : / Гузеев В.В.. Директор школы № 6, 1995г.. З.Зверкова П.К. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками.]: / Зверкова П.К. М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
- 4.Савенков А. И. Психология исследовательского обучения : / Савенков А.И. М.: Академия, 2005г.
- 5.Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула : / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3.
- 6.Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе / Чечель И.Д. – М.: Сентябрь, 1998
7. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
8. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. – М.: «Народное образование». - 2000,№7

### Для обучающихся :Электронные ресурсы:

1. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
2. Артикул. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>
- 3.Библиотека Максима Мошкова.  
<http://lib.ru/>
- 4 .Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале».  
<http://litera.edu.ru/>
- 5.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 6.Друзья и партнеры: Русская литература. Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX—XX вв.  
<http://www.fplib.org/literature/>
- 7.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>