

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 8»**

Основная образовательная программа основного общего образования

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»**

1-4 классы

Срок освоения 4 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрированного в Минюсте России 05.07.2021 № 64100);
- основной образовательной программы начального общего образования МОУ СШ № 8,
- примерной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение» (для 1–4 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021);
- примерной рабочей программы. «Литературное чтение». Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2021;
- учебника «Азбука» для 1 класса, в 2 частях, авторы: В.Г. Горецкий и др., М.: Просвещение, 2022;
- учебников по литературному чтению для 1, 2, 3, 4 классов, авторы: Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина, М.: — М.: Просвещение, 2022.;
- с учетом рабочей программы воспитания МОУ СШ № 8

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Место учебного предмета в учебном плане школы

Сроки реализации программы - 4 года.

Учебный план на изучение курса «Литературное чтение» отводит 540 часов:

в первом классе — 132 ч. (4 ч. в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч. (23 учебные недели) отводится на обучение чтению в период обучения грамоте и 40 ч. (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения; во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 часов.

Предмет	Количество учебных часов				
	в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Литературное чтение	4	132	136	136	136

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

1 класс

Литературное чтение (обучение чтению в период обучения грамоте)

Добукварный период (14 ч)

«Азбука» - первая учебная книга. Условные обозначения и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой. Пословицы и поговорки об учении. Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Правила работы в группе. Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.

Графическое изображение слова в составе предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Пословицы о труде и трудолюбии. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).

Фонетика. Слог. Слово и слог. Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Количество слогов в слове. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Дикие и домашние животные. Забота о животных.

Ударение. Определение места ударения. Ударный слог. Определение места ударения. Обозначение ударения на модели слова (слогодударные схемы). Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.

Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки речи. Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков. Звуки в словах. Интонационное видение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Звуки в словах. Гласные и согласные звуки, их особенности. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слобообразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова.

Слог - слияния. Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за определёнными слияниями. Графическое изображение слога-слияния. Повторение и обобщение.

Повторение и обобщение пройденного материала. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Любимые сказки.

Гласный звук [а], буквы А, а. Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы А, а как знаки звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Буква а как показатель твёрдости согласных звуков. Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Русские народные и литературные сказки. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.

Гласный звук [о], буквы О, о. Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о]. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буква о как показатель твёрдости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Взаимопомощь.

Гласный звук [и], буквы И, и. Особенности произнесения звука, его характеристика. Буква и как показатель мягкости согласных звуков. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Дружба и взаимоотношения между друзьями.

Гласный звук [ы], буква ы. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Особенности произнесения звука. Характеристика нового звука. Буква ы как показатель твёрдости согласных звуков. Буква ы как знак звука [ы]. Особенности буквы ы. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число). Наблюдения за смысловозначительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Учение – это труд. Обязанности ученика. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.

Гласный звук [у], буквы У, у. Учение – путь к умению. Особенности произнесения звука. Характеристика нового звука. Буква у как показатель твёрдости согласных звуков. Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Учение – путь к умению. Качества прилежного ученика.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Обучение чтению (62 ч)

Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Смысловозначительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв,

обозначающих гласный звук в открытом слоге. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах.

Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости согласных звуков. Знакомство с двумя видами чтения – орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Любовь к Родине. Труд на благо Родины.

Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Особенности артикуляции новых звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов и слов с новой буквой. Чтение предложений и короткого текста. С. Михалков. Аисты и лягушки.

Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В осеннем лесу. Наблюдение над родственными словами. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.

Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Различение звука и буквы. Буква как звук звука. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой. Чтение предложений и короткого текста.

Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.

Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Формирование навыка плавного слогового чтения. Слоговой принцип русской графики. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой. Чтение предложений и короткого текста. *Составление рассказа по картине.*

Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников.

Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой. Чтение предложений и короткого текста. К. И. Чуковский «Краденое солнце»

Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях.

Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.

Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Уход за комнатными растениями. *Составление рассказа по иллюстрации учебника.*

Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами, со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с новой буквой.

Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.

Гласные буквы Е, е. Буква е в начале слов и после согласных в середине и на конце слов. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Гласные буквы Е, е. Функции буквы е. Буква е как показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге - слиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.

Гласные буквы Е, е. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В лесу. Растительный и животный мир леса. На реке. Речные обитатели.

Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Слоговой принцип русской графики. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.

Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Профессии родителей.

Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Составление рассказа "Москва – столица России" по иллюстрации учебника.

Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с новой буквой.

Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Понимание прочитанного текста при его произнесении. Составление рассказа по сюжетным картинкам. В зоопарке.

Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В библиотеке.

Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов, предложений и коротких текстов с новой буквой. *Составление рассказа с использованием поговорки.*

Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Гласные буквы Я, я. Функции буквы я. Буква я в начале слов и после согласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Гласные буквы Я, я. Буква я как показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге- слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Гласные буквы Я, я. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сочетания ча, ша.

Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Закрепление. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление рассказа по сюжетным картинкам «Первые снежинки».

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Закрепление. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Мало уметь читать, надо уметь думать. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Закрепление. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Машины – помощники человека.

Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Чтение материала стихотворений.

Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Закрепление. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Развитие осознанности и выразительности.

Гласные буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после согласных в середине и на конце слов. Люби все живое. Функции буквы ё. Буква ё – показатель мягкости. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Гласные буквы Ё, ё. Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге- слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. *Составление рассказа по серии сюжетных картинок.*

Мягкий согласный звук [й'], буквы Й, й. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Мягкий согласный звук [й'], буквы Й, й. Закрепление. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Без труда хлеб не родится никогда. Чтение слов с новой

буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Закрепление. Чтение слогов и слов с буквой х. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Обобщение. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Гласные буквы Ю, ю. Функции буквы ю. Буква ю в начале слова, после гласного и после согласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление загадок.

Гласные буквы Ю, ю. Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге- слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Стихи С. Маршака для детей.

Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Гласный звук [э], буквы Э, э. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Как человек научился летать.

Гласный звук [э], буквы Э, э. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Сочетание ща, щу.

Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Составление рассказа по заданному началу.

Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Мягкий и твердый разделительные знаки. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения.

Русский алфавит. Последовательность букв в русском алфавите. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Послебукварный период (16ч)

Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». Герои произведения. Чтение по ролям.

Одна у человека мать: одна и родина. К.Д. Ушинский «Наше Отечество». Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине.

История возникновения азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста. В. Куприн. «Первоучителя словянские». Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации.

В. Куприн. «Первый букварь». Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.

А.С. Пушкин. Сказки. Отрывки по иллюстрации и названия сказок. Выставка книг. Составление рассказа по серии иллюстраций.

Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка. К.Д. Ушинского. «Поучительные рассказы для детей»

К.И. Чуковский. «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. И. Чуковского для детей.

К.И. Чуковский «Путаница». Небылица. Особенности стихотворения-небылицы.

Выставка книг. В.В. Бианки «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста рассказа.

С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Приёмы заучивания стихотворений наизусть.

М. М. Пришвин «Предмайское утро». Знакомство с текстом-описанием. Дополнение текста-описания. «Глоток молока». Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа.

А.Л. Барто «Веребочка». «Помощница», «Зайка», «Игра в слова». Сравнение стихотворений и рассказов.

С.В. Михалков «Котята». Выразительное чтение стихотворений.

Весёлые стихи Б.В. Заходера «Два и три». Выразительное чтение стихотворений.

Весёлые стихи В. Д. Берестова «Песня песня», «Прощание с другом». Выразительное чтение стихотворений.

Проект «Живая азбука». «Создаём город букв». «Буквы — герои сказок» (по выбору).

Литературное чтение (40ч)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (7ч)

Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.

Восприятие на слух звучащей речи (слушание и чтение различных текстов, высказывание собеседника). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Стихотворение — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Стихотворения В. Данько «Загадочные буквы».

Адекватное понимание содержания звучащей речи. Осознание цели речевого высказывания. Литературная сказка. И. Токмакова «Аля, Клякса и буква «А». Главная мысль. Характер героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ к иллюстрации. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

С. Чёрный «Живая азбука». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Литературная сказка. Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное чтение. В. Берестов «Буквы-акробатки».

Стихотворения Г. Сапгира «Про Медведя», М. Бородинской «Разговор с пчелой», И. Гамзковой «Кто как кричит». Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.

Стихотворения И. Гамазковой, Е. Григорьевой «Живая азбука». С.Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Заголовок. Рифма. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения.

Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Творческая работа: волшебные превращения. Самостоятельное чтение. С.Я. Маршак «Про все на свете», Б. Заходер «Живая азбука»

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) (6ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Жанровое разнообразие произведений. Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Русские народные сказки «Курочка Ряба», «*Кот, петух и лиса*». Произведения устного народного творчества разных народов (народные сказки о животных).

Е.И. Чарушин «Теремок». Реальность и волшебство в сказке. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Русская народная сказка «Рукавичка». Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Самостоятельное чтение. Русская народная сказка «Лисица и тетерев», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха».

А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок). Выразительные средства языка. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

К. Д. Ушинский «Петух и собака». Выразительное чтение диалогов из сказок. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Самостоятельное чтение. В. Сутеев «Кораблик».

Произведения К. Ушинского «Гусь и журавль» и Л.Толстого «Зайцы и лягушки». Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей (8ч)

Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Рассказы о детях. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Стихотворение Е.А. Благиной «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. В. Н. Орлова «Кто первый?», С.В. Михалкова «Бараны», Р. С. Сеф «Совет». Е. Пермяк «Самое страшное». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Самостоятельное чтение. Е. Пермяк «Бумажный змей», В. Лунин «Я и Вовка».

Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). В. Д. Берестов «В магазине игрушек». И. М. Пивоварова «Вежливый ослик». В. Орлов «Если дружкой дорожить...». Я. Аким «Моя родня». Заучивание наизусть.

С.Я. Маршак «Хороший день». Л. Н. Толстой «Косточка». Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. План рассказа.

М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. С. Энтин «Про дружбу». В. Г. Сутеев «Чей же гриб?». Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Определение последовательности событий. Соотнесение содержания произведения с пословицами.

Из старинных книг. Д. И. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». К.Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому». Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Нравственный смысл поступка.

Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Самостоятельное чтение. Произведения о детях и для детей.

Произведения о родной природе (4ч)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Лирические стихотворения. А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Травка зеленеет». Чтение стихотворений наизусть. Рассматривание репродукций картин. И. Э. Грабарь «Март»

Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. А.Н. Майков «Весна». Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. И.П. Токмакова «Ручей», «Весна». Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Лето», Е. Благинина «Мороз», А. Плещеев «Осень»

Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И.П. Токмакова. Е. Трутнева. Запоминание загадок. Проект: «Составляем сборник загадок».

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (3 ч)

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Малые фольклорные формы (загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Тема загадок. Сочинение загадок.

Русские народные песенки. Малые фольклорные формы (потешки): узнавание, различение, определение основного смысла. Потешка — игровой народный фольклор. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Английские народные песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Чтение по ролям. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Произведения о братьях наших меньших (6ч)

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Стихотворения о животных. С. В. Михалков «Трезор». Р. С. Сеф «Кто любит собак». Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Составление вопросов по услышанному художественному произведению.

Определение последовательности событий. Интерпретация текст литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Рассказ В. А. Осеевой «Собака яростно лаяла». Событие рассказа. И. П. Токмакова «Купите собаку». Выразительное чтение стихотворения.

Виды текстов: художественный, учебном и научно-познавательный, их сравнение. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. М. С. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. В. Сапгир «Кошка». Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Самостоятельное чтение. М. С. Пляцковский «Ромашки в январе».

В. Д. Берестов «Лягушата». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Сравнение художественного и научно-популярного текста из энциклопедии

«Лягушки». Умение задавать вопросы по услышанному художественному и научно-познавательному произведению. Пересказ на основе иллюстрации.

В.В. Лунин «Никого не обижай». С. В. Михалков «Важный совет». Сказки — несказки. Д. И. Хармс «Храбрый ёж». Н. И. Сладков «Лисица и ёж». Самостоятельное чтение. В. Бианки. «Лис и мышонок».

Из старинных книг. С. Т. Аскаков «Гнездо». Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. **Контроль техники чтения.**

Произведения о маме (2ч)

Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяев «За что я люблю маму». Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения.

В. Д. Берестов «Любили тебя без особых причин...», Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру «Сколько звезд на ясном небе!». Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4ч)

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Весёлые стихи для детей. И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Г.М. Кружков «Рры». Юмористические рассказы для детей. Я. М.Тайц «Волк».К. И. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.М. Пивоварова «Кулиники-пулиники». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Рассказ по иллюстрациям.

К.И. Чуковский «Телефон». «Путаница». Небылица. Особенности стихотворения – небылицы. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Самостоятельное чтение. К. Чуковский «Чудо дерево»

М. Пляцковский «Помощник». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Пересказ. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. **Контроль техники чтения.**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

2 класс

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Книга учебная, художественная, справочная. Словарь. Работа со словом (распознавание прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Самостоятельное чтение. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

Экскурсия в школьную библиотеку. Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Подготовка сообщения на темы «О чем может рассказать старинная книга». «Старинные книги Древней Руси».

Высказывания о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.

Рекомендации по внеклассному чтению, оформление дневника читателя.

Фольклор (устное народное творчество) (14 ч)

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.

Народные песни, их особенности. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное чтение. Русские народные песни.

Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.

Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Произведения малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. Создание собственного текста на основе пословицы. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Самостоятельное чтение. Потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.

Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Ю. Коваль «Сказки», Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». Чтение по ролям. Выборочный пересказ эпизодов сказки.

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Герои сказок. Использование приема звукописи при создании кумулятивной сказки. Рассказывание сказки по плану. Самостоятельное чтение. «Зимовье зверей».

Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Герои сказок. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов).

Русская народная сказка «Лиса и журавль». Корякская народная сказка «Хитрая лиса». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Рассказ сказки по иллюстрациям.

«Каша из топора». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Герои сказок. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный по плану. Инсценирование.

Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Гуси-лебеди». Деление текста на части. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица героя. Самостоятельное чтение. Татарская народная сказка «Три сестры».

Проверочная работа №1 по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»

Звуки и краски родной природы в разные времена года. (Осень) (9 ч)

Тема природы в разные времена года . Осень в произведениях литературы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирическое стихотворение. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Стихотворение – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.

К. Бальмонт «Поспевает брусника». Средства художественной выразительности. Интонация стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Самостоятельное чтение. Приметы осени.

А.Н. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали». Восприятие на слух звучащей речи. Прием звукописи как средство выразительности. Сравнение. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Чтение наизусть стихотворения об осенней природе.

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». С. Есенин «Закружилась листва золотая». Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.

Работа с репродукциями картин В. Поленова «Осень в Амбрамцево» и И.И. Левитана «Золотая осень».

В.Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И. П. Токмакова «Опустел скворечник». Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе.

В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». Сравнение художественного и научно – популярного текстов. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное), умения находить в тексте необходимую информацию.

М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом». Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Самостоятельное чтение. Рассказы о природе. К. Паустовский.

Проверочная работа №2 по разделу " Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) ".

О нашей Родине (7 ч)

Произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. И. С. Никитин «Русь».

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Ф. П. Савинов «Родина». Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. А. А. Прокофьев «Родина» Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Самостоятельное чтение. Произведения о нашей Родине.

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я ни взгляну...». Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

З. Н. Александрова «Родина». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).

Чтение вслух прозаических произведений о Родине. С. Романовский «Русь». Самостоятельное чтение. К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).

О братьях наших меньших (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Жанровое многообразие произведений о животных. Басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Структура басни, модель басни. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Сравнение басни и сказки. Мораль басни как нравственный урок (поучение).

И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей». Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей. Нравственный смысл басни. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения героев.

Л. Н. Толстой. «Котенок» Рассказ – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Подробный пересказ. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Понимание нравственно содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения. Научно-популярный текст. Н. Сладков «Они и мы». _Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного текста. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.

Веселые стихи о животных. А.Шибанов «Кто кем становится». Тема. Темп чтения, позволяющий чтение предложений с интонационным выделением знаков. Герои стихотворения. Герои

стихотворных произведений о животных. Характер героев. Рифма. Самостоятельное чтение. Е. Чарушин «Про Томку».

Стихотворение – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. И. Пивоварова «Жила – была собака». Б. Заходер «Плачет киска», Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении.

Дружба людей и животных — тема литературы. В. Берестов «Кошкин щенок». Характер героя. Рифма. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному чтению. Рассказ по иллюстрациям. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста.

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М. Пришвин «Ребята и утята». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Общее представление о разных видах текста: художественном.

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина). Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ». Описание животных в художественном тексте. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Сравнение прозаической и стихотворной речи. Определение целей. Самостоятельное чтение. Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок»

Б. Житков «Храбрый утёнок». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Подробный пересказ текста на основе плана: (деление на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина). В. Бианки «Музыкант» Подробный пересказ на основе рисунков. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

В. Бианки «Сова». Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий. Подробный пересказ на основе вопросов.

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Самостоятельное чтение. Рассказы В. Бианки «Лесные домишки», «Еж - спаситель»

С.В. Михалков. Стихотворение «Мой щенок». Деление текста на части. Самостоятельное чтение. Стихи А.Л. Барто.

Коллективный проект «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“».

Проверочная работа №3 по разделу «О братьях наших меньших».

Мир сказок (18 ч)

Из детских журналов. Вопросы из детских журналов. Д. Хармс «Игра». Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Составление своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.

Д. Хармс «Вы знаете?». Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Вопросы из детских журналов. Самостоятельное чтение. Веселые стихи Д.Хармса.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.

Д.Хармс «Что это было». Н.Гарнет, Д.Хармс «Очень – очень вкусный пирог». Заголовок.

Юмор в произведениях. Ю. Владимиров «Чудаки». Самостоятельное чтение. Произведения из детских журналов. Мораль в характере главных героев. **Контроль техники чтения.**

А. Введенский «Ученый Петя». Характеристика главных героев.

Как хорошо уметь читать. В. Введенский «Лошадка». Разноцветные страницы. Д. Хармс «Веселый старичок». Выразительное чтение на основе ритма.

Русские писатели. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Пушкин – великий русский писатель. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно – речевых умений и навыков. А. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Настроение стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Эпитет.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Русская

народная сказка «Золотая рыбка». Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема.

Литературная (авторская) сказка. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Чтение целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.

Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Определение последовательности событий в произведении, деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части.

Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Сравнение литературной и народной сказок. Самостоятельное чтение. Сказки А. С. Пушкина.

К. Чуковский. Сказка «Путаница». Настроение стихотворения. Рифма.

К. Чуковский. Сказка «Радость». Прием звукописи как средство создания образа. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

К. Чуковский. Сказка «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Самостоятельное чтение. Стихи К.Чуковского. Бармалей.

Русская народная сказка. «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка». Сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.

Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки». Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.

Проверочная работа №4 по разделу «Мир сказок»

Звуки и краски родной природы в разные времена года. (Зима) (11 ч)

А.С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя». Картины природы. Настроение стихотворения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе.

А.С. Пушкин. «Зима! Крестьянин, торжествуя». Настроение стихотворения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов). Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Самостоятельное чтение. Стихи о зиме. И. З Суриков «Первый снег».

Тема природы в разные времена года. Зима в произведениях литературы. Зимние загадки. Образ зимы в поэзии. Развитие умения наблюдать за особенностью авторского стиля. Лирическое стихотворение И. Бунина. «Зимним холодом пахнуло...». Авторское отношение к зиме. Слова, которые помогают представить зимние картины.

Лирическое стихотворение К. Бальмонта «Снежинка». Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Развитие поэтического слуха. Работа со словом (их многозначность). Самостоятельное чтение. Стихи русских поэтов о зиме.

Я. Аким «Утром кот принёс на лапках». Передача впечатлений (изобразительного искусства) в рассказе (описание). Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов.

Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою околдован лес стоит». Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Устное словесное рисование.

С. Есенин «Поёт зима – аукает». «Берёза». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Письменный рассказ на заданную тему. Герой произведения. Характеристика героев. Самостоятельное чтение. А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...»

Русская народная сказка «Два мороза». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Инсценирование. Развитие умения различать настроение людей, в различные времена года. Самостоятельное чтение. Сказка «Снегурочка».

С. Михалков «Новогодняя бль». Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Устное словесное рисование.

Поэтическое изображение зимы. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет....».

Отражение темы «Времена года. Природа зимой» в картинах художников. И. Грабарь «Февральская лазурь», А. Васнецов «Зимний сон». Составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Самостоятельное чтение. Е. А. Пермяк «Волшебные краски».

О детях и дружбе (23 ч)

Особенности сюжета рассказа Л. Н.Толстого «Филипок». «Правда всего дороже». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Подробный пересказ текста. Самостоятельное чтение. Рассказы Л.Н.Толстого для детей.

С.Я. Маршак. «Кот и лодыри». Герои произведений. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Самостоятельное чтение. Стихи С. Михалкова о детях.

С.В. Михалков. Стихотворение «Мой секрет», «Сила воли». Содержание произведения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А.Л. Барто. Стихи для детей. Стихотворение «Верёвочка». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

А.Л. Барто. Стихотворения «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Звукопись как средство создания образа. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих события. Театрализация. Самостоятельное чтение. А. Л. Барто «Катя», «Мы с Тamarой».

Юмористические рассказы для детей. Н.Н. Носов «Затейники». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Деление текста на части. Подробный пересказ на основе картинного плана.

Н.Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Авторское отношение к ним. Соотнесение плана текста.

Н.Н. Носов «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана. Деление текста на части. Самостоятельное чтение. Н.Н. Носов. «Заплатка».

Стихи о дружбе и друзьях. Э. Мошковская. «Я ушёл в свою обиду». В. В. Лунин. «Я и Вовка». Эпическое стихотворение. Заголовок. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Деление текста на части.

Н. Булгакова «Анна, не грусти!» Анализ произведения. Отношение детей в произведении. Творческий пересказ от лица героя.

Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Главная мысль произведения.

В. Осева «Волшебное слово». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Самостоятельное чтение. В. А. Осева «Синие листья».

В. Осева «Хорошее». Нравственно-этические представления. Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

В. Осеева «Почему?» Соотнесение названия рассказа с пословицей. Освоение разных видов пересказа: краткий. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях. Е.Благинина. «Простокваша». В.Орлов «На печи».

Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Главная мысль произведения. Инсценирование стихотворения.

Сказочные повести. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Самостоятельное чтение. *Веселые стихи Б.Заходера.*

Э. Успенский «Чебурашка» (из повести «Крокодил Гена и его друзья»). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Составление плана. Выборочный пересказ.

Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Ритм стихотворения. Э. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.

Юмористические стихотворения. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Авторское отношение к героям стихотворения. Особенности диалогического общения: внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному тексту).

Веселые рассказы. И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Г. Остер «Будем знакомы». Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористических рассказов. Юмористические ситуации в стихах

В. Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ текста на основе вопросов. Особенности диалогического общения: умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Самостоятельное чтение. В. Драгунский «Денискины рассказы».

Проверочная работа № 5 по разделу « О детях и дружбе»

Звуки и краски родной природы в разные времена года. (Весна, лето) (9 ч)

Тема природы в разные времена года. Весна и лето в произведениях литературы. Весенние загадки.

Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Зима недаром злится». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Чтение стихотворений наизусть. Самостоятельное чтение. Стихи русских поэтов о весне.

Ф. Тютчев «Весенние воды». А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Слово как средство создания весенней картины природы. Прием контраста в создании картин зимы и весны.

А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уж теперь не тот». Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение стихотворения. Чтение наизусть стихотворений о весенней (летней) природе. Звукопись. Самостоятельное чтение. Стихи. Времена года

С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель». Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

Г. А. Скребницкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки». Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. Составление устного рассказа- описания по репродукциям картин художников и на основе личного опыта.

И. С. Соколов-Микитов «Весна». Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Самостоятельное чтение. Произведения о весенней природе.

Проверочная работа № 6 по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима, весна, лето)

О наших близких, о семье (13ч)

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Л.Н. Толстой. «Старый дед и внучек». Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: сюжет (последовательность событий).

Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: В. А. Осева «Сыновья». Определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

Татарская народная сказка «Три дочери». Характеристика героев, оценка их поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Составление плана. Пересказ произведения.

И. Бунин «Матери». Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма, ритм). Самостоятельное чтение. Ю. И. Коринец «Март».

Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.

Е. Благинина «Посидим в тишине». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя. Тема и главная мысль произведения, соотнесение главной мысли с пословицей.

Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма)

Тема художественных произведений: День Победы. С.Васильев «Белая береза». Главная мысль произведения. Нравственно-эстетические представления.

Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей». Самостоятельное чтение. С. А. Баруздин «Салют».

День Победы — тема художественных произведений. Л. А. Кассиль «Сестра». Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Б. А. Лавренёв «Большое сердце». Подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.

И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй...». Отработка навыков литературного чтения.

Проект: Газета «День Победы – 9 Мая» или экскурсия к памятнику славы в вашем городе. Правила техники безопасности.

Зарубежная литература (11ч)

Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Сравнение русских и зарубежных песенок.

Сходство русского фольклора с английским. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» в переводе С. Маршака и К. Чуковского.

Особенность народного французского и немецкого фольклора. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» в переводе Н.Гарнет и С.Гиппиус. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» в переводе В.Викторова. Самостоятельное чтение. *Зарубежный фольклор.*

Зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Освоение разных видов пересказа. Подробный пересказ текста (деление на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части и всего текста). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.

Ш. Перро «Красная Шапочка». Герои сказки. Установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.

Зарубежные писатели-сказочники Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». **Контроль техники чтения.**

Зарубежные писатели-сказочники . Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Самостоятельное чтение. Г.Х. Андерсен «Огниво»

Зарубежные писатели-сказочники. Г. Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Определение последовательности событий в произведении, деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части.

Как хорошо уметь читать. Противопоставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки для подробного пересказа.

Зарубежные писатели-сказочники. Братья Гримм «Бременские музыканты». Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.

К. Чуковский. «Котауси и Мауси». Юмор в стихах.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения ;

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании

произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

3 класс

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 ч)

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания. Элементы книги: (обложка, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.

Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов для получения необходимой информации.

Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.

Произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.

О Родине и её истории (7ч)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). Заголовок, тема, основная мысль текста, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.

Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Ф. Н. Глинка «Москва».

Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок). Средства художественной выразительности для создания образа. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Чтение наизусть стихотворения о Родине.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина». Сочинение на основе художественного текста.

Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З. Н. Александрова «Родина»

Самостоятельное чтение. Стихотворения и рассказы о Родине. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении). Т. В. Бокова «Родина»

Фольклор (устное народное творчество) (17 ч)

Малые жанры фольклора. Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.

Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Устное творчество русского народа. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Адекватное понимание содержания звучащей речи.

Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Книга учебная, художественная, справочная. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Особенности волшебной сказки. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка).

Составление плана сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

«Иван-царевич и Серый волк». Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам. Составление плана сказки в виде самостоятельно сформулированного высказывания, в виде вопросов.

Русская народная сказка. «Иван-царевич и Серый волк». Самостоятельное деление текста на смысловые части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).

«Иван-царевич и Серый волк». Характеристика героев сказки: характер, выраженные через поступки и речь. Волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина).

«Сивка-бурка». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.

«Сивка-бурка». Сравнение художественного и живописного текстов. Особенности диалогического общения: умение самостоятельно задавать вопросы по тексту). Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения героев. Отражение в сказках народного быта и культуры.

Проект: «Сочиняем вместе волшебную сказку» или «Дополняем литературную сказку своими историями», «Сказки народные и литературные» (по выбору).

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Слушание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Самостоятельное пользование соответствующими словарями и другой справочной литературой. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Словесный портрет Ильи Муромца.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Рассматривание репродукции картины В. М. Васнецова «Богатырский скак», поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).

Самостоятельное чтение. Русские народные песни: «Сон ходит по терему», «Пошел котик во лесок». Докучные сказки: «Жили-были два брата», «Был себе царь Додон». Русские народные сказки: «Летучий корабль», «По щучьему веленью»

Проверочная работа №1 по разделу Фольклор (устное народное творчество)

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (13ч)

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Ф. И. Тютчев «Листья». Звукопись, её художественно – выразительное значение. ВН./чт.: Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело».

Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение),

А. А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой». Олицетворение – средство художественной выразительности. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Выявление авторского отношения к герою на основе авторских помет, имён героев. Выразительное чтение стихотворения. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Звукопись, её выразительное значение. Средства художественной выразительности. Олицетворение как прием создания картины природы. Звукопись, её выразительное значение. Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы.

И. З. Суриков «Детство». Сравнение как средства создания картины природы в лирическом стихотворении. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

И. З. Суриков «Зима». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Рассматривание репродукции картины И. И. Шишкина «Зима в лесу» и подбор к ней соответствующих стихотворных строк.

А. Н. Некрасов « Не ветер бушует над бором...». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Выявление авторского отношения к герою на основе авторских помет. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов об осени. Ф. И. Тютчев «Первый лист», А. А. Фет «Весенний дождь».

Творчество М.Ю. Лермонтова. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...» . Сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...») и произведения живописи (картина И. И. Шишкина «На севере диком»).

М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности.

Самостоятельное чтение. М.Ю. Лермонтов. Бородино.

Творчество А. С. Пушкина (10ч)

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические произведения А. С. Пушкина: «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

А. С. Пушкин «Зимнее утро». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

А. С. Пушкин «Зимний вечер». Звукопись, ее выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Тема сказки. События сказочного текста. Герой литературной сказки.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

Связь пушкинских сказок с фольклорными. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр». Сравнение народной и литературной сказок: сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Самостоятельное чтение. Сказки А.С. Пушкина. Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».

Проверочная работа №2 по разделу «Творчество А.С. Пушкина»

Творчество И. А. Крылова (5ч)

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. История возникновения басен. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Подготовка сообщения о Крылове. Скульптурный портрет И.А. Крылову.

Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Басня И.А. Крылова. «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен. Характеристика героев на основе их поступков. Интерпретация текста басни в творческой деятельности: инсценирование.

Басня И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна». Использование крылатых выражений в речи.
Контроль техники чтения.

И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

Самостоятельное чтение. Басни Эзопа «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». И.А. Крылов «Кукушка и Петух», «Слон и Моська».

Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н.Толстой. «Детство Л.Н.Толстого. Из воспоминаний писателя». Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: рассказы. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. А. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.

А. Н. Толстой «Акула». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Особенности прозаического лирического текста. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ).

Основные темы детского чтения: произведения о добре, дружбе, честности. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: быль. А. Н. Толстой «Прыжок». Различные виды

планов. Составление различных вариантов плана. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

Л. Н. Толстой. Быль «Лев и собачка». Раскрытие трагедийного смысла рассказа.

Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Рассказ – описание. Художественные особенности текста-описания. Понимание смысловых особенностей разных по типу и по виду текстов, передача их с помощью интонирования.

Текст – рассуждение. Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?» Художественные особенности текста-рассуждения.

Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?» Сравнение текста – рассуждения и текста – описания. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Мини – сочинение (рассуждение или описание – по выбору).

Самостоятельное чтение. Книги Л. Н. Толстого. Басня «Белка и волк». Рассказ «Лебеди», сказка «Ореховая ветка». Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».

Проверочная работа №3 по разделу «Творчество Л. Н. Толстого»

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX веков (11ч)

К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворений. Интерпритация текста стихотворения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование

Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. И. А. Бунин. «Детство», «Первый снег», Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Рассматривание репродукции картины В. Д. Поленова «Первый снег» и подбор к ней соответствующих стихотворных строк.

Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Картины природы в лирических произведениях поэтов XX века. Саша Черный. «Летом». Стихи о животных. Саша Черный. «Воробей», «Что ты тискаешь утенка?», «Слон». Средства художественной выразительности. Звукопись, её выразительное значение. Авторское отношение к изображаемому. Составление устного рассказа по иллюстрации.

А. А. Блок. «Ветхая избушка». Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Настроение стихотворений. А. А. Блок «Сны» «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов).

С. А. Есенин «Черемуха». Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Выразительное чтение наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.

Самостоятельное чтение. «Природа в произведениях поэтов» С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы», «С добрый утром!», «Берёза». Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение о природе».

Проект: «Картины природы в творчестве поэтов» («Праздник поэзии»)

С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». Авторское отношение к герою. Средства художественной выразительности.

Картины природы в прозаических. А. П. Чехова «Степь» (отрывок). Тема и главная мысль произведения.

Литературная сказка (13ч)

Литературная сказка русских писателей. Д. И. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» . Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Д. И. Мамин- Сибиряк. «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» . Нравственный смысл сказки. Подробный пересказ сказки.

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли текста. Чтение диалогов по ролям.

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Выборочный пересказ сказки. Умение определять последовательность событий. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (диалог героев).

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) . Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Определение взаимосвязи между поступками героев. Сравнение героев сказки, оценка поступков героев. Отношение автора к героям, поступкам, описанным в сказке.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Подробный пересказ сказки.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Постепенное увеличение скорости чтения. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Составление аннотации.

Были и небылицы. М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Передача впечатлений (художественного произведения) в рассказе (повествование).

М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (портрет).

Самостоятельное чтение. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое.

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Сочинение на основе художественного текста.

Проверочная работа №4 по разделу «Литературная сказка»

Произведения о взаимоотношениях человека и животных (15ч)

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Ключевые или опорные слова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

А. И. Куприн «Слон». План (в виде назывных предложений из текста) и на его основе подробный пересказ всего текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). Мини – сочинение (описание)- слон.

В.И. Белов. «Малька провинилась». «Еще про Мальку». Оглавливание текста. Главные герои рассказа. Создание собственного текста о животных на основе собственного опыта. Умение

ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

В.В. Бианки «Мышонок Пик». Тема и главная мысль произведения. Характеристика героя произведения, отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Рассказ о герое произведения.

В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Б. С. Житков «Про обезьянку». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Рассказ о герое произведения. Книга художественная.

В. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. План в виде назывных предложений из текста. Короткий рассказ по рисункам.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема и главная мысль произведения. Характеристика героя произведения, отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Рассказ о герое произведения.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов

Самостоятельное чтение. Тема дружбы человека и животного. К. Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Барсучий нос». А. И. Куприн «Барбос и Жулька».

Е.А. Благодина. «Кукушка», «Котенок». Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. Обобщение по теме. «Поэтическая тетрадь».

Проверочная работа №5 «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»

Юмористические произведения (7ч)

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. А.Л. Барто. «В театре». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (повествование).

С.В. Михалков. «Если». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление последовательности событий).

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Книги разных видов: историческая, справочно-энциклопедическая литература.

М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Подробный пересказ текста. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Н. Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Выявление авторского отношения к герою на основе авторских помет. **Контроль техники чтения.**

Н. Н. Носов «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Выявление авторского отношения к герою на основе имен героев. Анализ заголовка. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно – иллюстративный материал). Пересказ. Выделение опорных или ключевых слов.

Самостоятельное чтение. Книги Н. Н. Носова. «Приключения Незнайки и его друзей».

Произведения о детях (12ч)

А.Л. Барто. «Разлука». Выразительное чтение стихотворений. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя).

Дети — герои произведений. А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Вопросы и ответы по содержанию. Определение главной мысли фрагмента.

А. П. Платонов «Цветок на земле». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

А. П. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Интерпретация текста произведения в художественной деятельности учащихся: чтение по ролям.

М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Характеристика героя произведения: характер, выраженный через поступки и речь. Выразительное чтение. Умение работать с учебными заданиями.

Представленность разных видов книг: детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Отличие автора от героя и рассказчика. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (рассуждение)).

Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Вопросы и ответы по содержанию. Подробный пересказ.

Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд (по отрывкам или небольшим текстам).

Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Дети — герои произведений: раскрытие темы «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Самостоятельное чтение. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». А. П. Чехов «Ванька». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Проверочная работа №6 по разделу «Произведения о детях»

Зарубежная литература (11ч)

Зарубежная литература. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Волшебные сказки зарубежных стран. Произведения устного народного творчества разных народов (бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.

Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).

Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Подробный пересказ текста.

Особенности переводной литературы. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан». Отношение автора к героям, поступкам, описанным в сказке.

Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки с использованием приёмов описания и рассуждения.

Р.Киплинг. «Маугли». Самостоятельное воспроизведение эпизода из текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка.

Р.Киплинг. «Маугли». Герои произведения. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в произведении.

Рассказы о животных зарубежных писателей. Слушание произведений зарубежных писателей о животных Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Оценка поступков героев. Композиция произведения определение завязки, кульминации, развязки.

Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Самостоятельное чтение. Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Ш. Перро «Подарки феи»

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

4 класс

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Экскурсия в школьную библиотеку. «Зачем нужны книги».

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. И. С. Соколов-Микитов «Родина»

Очерк как повествование о реальном событии. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель». Выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.

Очерк как повествование о реальном событии. Чтение очерков В. П. Бороздин «Первый в космосе»

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений. Н. С. Шер «Картины-сказки»

Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Поиск информации в справочной литературе. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Работа с источниками периодической печати.

О Родине, героические страницы истории (13ч)

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. Выразительное чтение, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине». Авторское отношение к изображаемому. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). С. Д. Дрожжин «Родине». Осуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.

Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. А. В. Жугулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (рассуждение).

Н. Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.

Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С. Т. Романовский «Ледовое побоище». Заголовок, тема, главная мысль, идея текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, работа по картине П. Д. Корина «Александр Невский», соотнесение ее сюжета с соответствующими фрагментами текста. Подготовка сообщения о святом Александре Невском.

Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Соответствие содержания заголовку отражение темы, места действия, характера героев). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Народная и авторская песня: понятие исторической песни. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Е. А. Благинина «Папе на фронте». Поиск дополнительной информации и подготовка монологического высказывания о защитниках Отечества своего родного края (своей семьи).

Слушание и чтение произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием». Составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р. Г. Гамзатов «Журавли».

Коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера). Рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование).

Самостоятельное чтение. Н.М.Рубцов. Привет, Россия. А. Платонов «Маленький солдат»

Фольклор (устное народное творчество) (13ч)

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Фольклор разных народов.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Чтение произведений малого фольклора: загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).

Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Особенности построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.

Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и текстов исторических источников. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнительный анализ текста летописи «И вспомнил Олег коня своего» и стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Былина – жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Составление номинативного плана.

«Три поездки Ильи Муромца». Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Пересказ былины от лица её героя.

Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герои былины – защитник государства Российского. Характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Картина В.Васнецова «Богатыри». Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича.

Житийная литература. Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Устное сочинение на заданную тему. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Книги разных видов: историческая. Умение работать с разными видами информации.

Календарь исторических событий. Подготовка сообщения о важном историческом событии. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Образы русских богатырей: Никиты Кожемяки Самостоятельное чтение. Русские богатыри: Былины и героические сказки. Русская народная сказка «Никита Кожемяка». Сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства). Составление словаря устаревших слов.

Проверочная работа №1 по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».

Творчество А. С. Пушкина (12ч)

Творчество А. С. Пушкина. Сообщение об А.С. Пушкине. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений. Слушание и чтение стихотворных произведений А. С. Пушкина. «Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!... Заучивание наизусть.

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Слушание и чтение стихотворных произведений А. С. Пушкина. «Осень» (отрывки): «Октябрь уж наступил...». Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

А.С. Пушкин. «Няне». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихи. «Туча». «Гонимы вешними лучами...». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Слушание и чтение стихотворных произведений А. С. Пушкина. «Зимняя дорога». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Рифма и ритм стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнения произведений словесного и изобразительного искусства.

Слушание и чтение стихотворных произведений А. С. Пушкина. «Зимнее утро». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Очерк К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина.

Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Волшебные сказки: народные и литературные. Сравнение литературной и народной сказок. А.С.Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”. Характеристика главных героев в сказке. Мотивы народной сказки в литературной. Определение вида чтения (выборочное).

А.С.Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”. Деление сказки на части. Составление плана. Определение микротем. Выборочный пересказ основных эпизодов сказки. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Самостоятельное чтение. Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке»

Проверочная работа №2 по разделу «Творчество А. С. Пушкина»

Творчество И. А. Крылова (4 ч)

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. История возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. И. А. Крылов «Квартет». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Выразительное чтение вслух и наизусть.

Басни стихотворные и прозаические. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и

Муравей», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).

И. А. Крылов «Кукушка и Петух». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.

Самостоятельное чтение. Басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Поиск книг, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации. Инсценирование басен.

Творчество М. Ю. Лермонтова (4ч)

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. «Дары Терека». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Выразительное чтение.

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. «Парус». Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Контроль техники чтения

М. Ю. Лермонтов «Утёс». «Горные вершины...». Картины природы в стихотворении.

Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.

Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.

Воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.

Самостоятельное чтение. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.

Литературная сказка (15 ч)

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Литературная сказка. (Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Герои литературных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». События литературной сказки. Характеристика героя.

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Сравнение словесного и изобразительного искусства. Отзыв о прочитанной книге. Чтение диалогов по ролям. Драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Составление плана.

В.Ф. Одоевский “Городок в табакерке”. Заглавие и главные герои литературной сказки. Главная мысль произведения. Текст-описание в содержании художественного произведения. Сравнить свои тексты с художественными текстами – описаниями. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.

В.Ф.Одоевский “Городок в табакерке”. Деление текста на части. Составление плана сказки. План (в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Умение самостоятельно составить аннотацию.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Главная мысль произведения. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказке.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Составление собственного текста на основе художественного произведения.

С.Т.Аксаков “Аленький цветочек”. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Составление вопросного плана. Выборочный пересказ.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Словесное иллюстрирование. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.

Книги разных видов: приключенческая. Е.Л.Шварц “Сказка о потерянном времени”. Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. Осознание мотивации поведения героев.

Самостоятельное чтение. П. П. Бажов «Голубая змейка»

Проверочная работа №3 по итогам раздела «Литературная сказка»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX веков (7ч)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания в лирическом тексте. Картины природы в лирическом стихотворении.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей. Ф.И.Тютчев “Как неожиданно и ярко». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания в лирическом тексте. Картины природы в лирическом стихотворении. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов)

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А.А.Фет “Весенний дождь”. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А.А.Фет “Бабочка”. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Передача настроения и чувства в стихотворении Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!». Развитие умения различать настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Передача настроения и чувства в стихотворении Е. А. Баратынского «Где сладкий шёпот...». Развитие умения различать настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский «Ночь», «Песня». А.А.Фет «Сентябрьская роза», Ф.И.Тютчев «Декабрьское утро »

Творчество Л. Н. Толстого (8ч)

Творчество Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». События рассказа. События рассказа. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Осознание цели речевого высказывания. Главная мысль. Определение вида чтения (ознакомительное, изучающее). Умение работать с различными видами информации.

Л.Н.Толстой Басня «Мужик и водяной»

Л.Н.Толстой Рассказ «Русак». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.

«Научно-популярные рассказы». Л.Н. Толстой. «Черепаша». Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Л.Н.Толстой «Черепаша» и «Русак». Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.

Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Книга для детей: Рассказы, сказки, басни. Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».

Проверочная работа №4 по разделу Творчество Л. Н. Толстого.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX веков (8ч)

И.А.Бунин “Листопад”. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...». Тема стихотворения. Выразительное чтение. Развитие чувства в лирическом произведении. Картины осени в стихах. Слово как средство художественной выразительности. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (описание)

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.

С.А.Есенин “Бабушкины сказки”. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.

Мотивы народного творчества в стихотворении С. А. Есенин «Лебёдушка» Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев.

М.И.Цветаева “Бежит тропинка с бугорка”. Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Конкурс чтецов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (изложение с элементами сочинения). Развитие чувства в лирическом произведении.

М.И. Цветаева “Наши царства”. Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (изложение с элементами сочинения). Развитие чувства в лирическом произведении.

Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».

Самостоятельное чтение. А. А. Блок «Рождество», К. Д. Бальмонт «К зиме». Находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объясняя свой выбор.

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.

Произведения о животных и родной природе (13ч)

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Тема и главная мысль произведения, определение признаков жанра. Анализ заголовка.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Портретная характеристика персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Подготовка выборочного пересказа. Умение самостоятельно составить аннотацию.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Поступок как характеристика героя произведения.

М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.

Е. И. Чарушин «Кабан». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Герои произведения. Характеристика героев на основе поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Развитие умения предвосхищать ход развития последовательности событий. Герои рассказа. Характеристика героя на основе поступка. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Выборочный пересказ.

А. И. Куприн «Скворцы». Тема и главная мысль произведения, определение признаков жанра. Деление текста на части. План. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?»

Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Тема и главная мысль произведения, определение признаков жанра. Деление текста на части. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. Пересказ текста.

Самостоятельное чтение. В. П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров»

Проект: «Природа и мы». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Проверочная работа №5 по разделу «Произведения о животных и родной природе»

Произведения о детях (11ч)

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Портретная характеристика персонажей с приведением примеров из текста, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.

А.П. Чехов. «Мальчики». Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Отзыв о прочитанной книге «Мальчики».

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Авторский

способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Понимание нравственно –эстетического содержания прочитанного произведения.

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. Словесный портрет героя как его характеристика. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста.

К.Г. Паустовский “Корзина с еловыми шишками”. Представление о проявлении любви к Родине. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. Воспроизведение текста с опорой на схему.

К.Г. Паустовский “Корзина с еловыми шишками”. Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.

Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей текста, составление плана, пересказ текста.

Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Словесный портрет героя как его характеристика.

Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Последовательность событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).

Самостоятельное чтение. М.М. Зощенко галоши и мороженое. Глупая история

Проверочная работа №6 по разделу Произведения о детях.

Пьеса (5ч)

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение вслух и про себя (молча). Действующие лица. Чтение по ролям.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Авторские ремарки: назначение, содержание. Подготовка спектакля — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка к выразительному чтению. Создание (рисование) афиши спектакля.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса как жанр драматического произведения. Подготовка к инсценированию эпизода.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Представление спектакля.

Юмористические произведения (5ч)

Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. «Главные реки». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Устное сочинение как продолжение прочитанных отдельных его сюжетных линий. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические произведения в кино и театре.

В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли текста. Смысл заголовка. Герои произведения. Воспроизведение текста с опорой на модель, схему. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация.

Юмористические произведения. М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Словесный портрет героя как его характеристика.

М.М. Зоценко «Ёлка». Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Составление плана. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.

Зарубежная литература (11 ч)

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя: описание героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Отношение автора к героям, поступкам, описанным в сказке.

Х.-К. Андерсен «Русалочка». Определение последовательности событий, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Х.-К. Андерсен «Русалочка». Чтение диалогов по ролям. Пересказ содержания произведения выборочно. **Контроль техники чтения**

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» (отрывки). Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт. Представление своего сообщения в классе

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» (отрывки). Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывки). Формулирование вопросов по основным событиям сюжета.

Приключенческая литература: произведения Марка Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Марк Твен. Представление своего сообщения в классе.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ содержания произведения выборочно.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление выставки книг зарубежных сказок.

Самостоятельное чтение. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

1) личностным, включающим:

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности;

2) метапредметным, включающим:

- универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);
- универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);
- универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль);

3) предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу начального общего образования, является системно-деятельностный подход.

Программа обеспечивает достижения следующих результатов освоения предмета и учитывает модуль «Урочная деятельность» из Рабочей программы воспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в

процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития и формирования внутренней позиции личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и

животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту;

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного

произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту;

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя,

от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту;
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из

текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- владеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями);
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту;
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- иметь первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь;
- жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма);
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Функциональная читательская грамотность

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Важной частью функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов,

умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении различных задач формируется в ходе выполнения следующих читательских действий:

1. Поиск информации, заданной в явном виде:

- найти конкретные сведения;
- найти значения слова и фразы;
- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа.

2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте:

- установить связь между событиями;
- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;
- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;
- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов.

3. Интерпретация и обобщение информации:

- распознать общую идею или тему текста;
- описывать отношения между героями;
- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- понимать настроение и общий тон рассказа;
- находить практическое применение информации из текста.

4. Оценка содержания, языка и структуры текста:

- оценивать правдоподобность описанных событий;
- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- определять отношения автора к основной теме текста.

Виды речевой и читательской деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

Слушание чтения учителем разно жанровых произведений, обсуждение прослушанного произведения; оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.

Самостоятельное чтение вслух разно жанровых произведений (слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); чтение вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося); чтение целыми словами без пропусков и перестановок, соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений. Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на интонационный рисунок; с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.

Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

Выразительное чтение произведений, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

Поисковое выборочное чтение.

Смысловое чтение

Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Разговор перед чтением по теме.

Беседа на заданную тему, составление своего высказывания по содержанию произведения и т.п.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;

определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту, обсуждение прочитанного произведения;

оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения;

объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;

осознание нравственно-этических норм в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);

наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;

обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;

обсуждение авторской позиции к героям, их поступкам, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;

обсуждение проблемных вопросов и т.п.

Работа с текстом произведения. Коллективная работа (изучающее и поисковое выборочное чтение):

ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;

упражнение в составлении вопросов к произведению (в том числе проблемных) к произведению;

определение последовательности событий, выделение опорных слов, **составление плана произведения** (номинативный, используя назывные предложения, вопросный, цитатный план);

упражнение в нахождении средств художественной выразительности; выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;

анализ сюжета произведения;

работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;

определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение (анализ) заголовка;

нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;

анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;

составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения); установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);

упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;

упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора и т.п.

Дифференцированная работа: выразительное чтение по ролям диалогов героев;

определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента и т.п..

Дифференцированная работа в группах:

сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;

составление сценария сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), разучивание текста, инсценирование, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки; инсценирование басен.

выполнение коллективных проектов;

составление сценария праздников: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам и т.п..

Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям

(сходство и различия тем, героев, событий);

определение последовательности событий в произведении;

восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях;

составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности и т.п.

Дифференцированное задание:

пересказ (устно) содержания подробно, выборочно. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.

пересказ (устно) с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки), с опорой на ключевые слова, с опорой на вопросы и на предложенный план;

пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);

выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;

подробный пересказ (устно) содержания произведения: пересказ (устно) текста произведения от лица героя, пересказ произведения от третьего лица и т.п.

Творческое задание:

коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу;

составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии;

сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;

создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);

составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;

драматизация;

рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении;

составление рассказа-описания по иллюстрации или картине;

подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны;

подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста;

написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;

составление (письменно) рассказа-рассуждения, написание сочинения-описания, составление высказывания-рассуждения и т.п.

Поиск информации:

получение дополнительной информации об авторах литературных произведений, о собирателях фольклора, о баснописцах, о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки, о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, о защитниках Отечества; представление своего сообщения в классе и т.п.

Работа по группам с книгами: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление);

выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка;

рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании; рассказ о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление;

группировка книг по изученным разделам и темам;

поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;

составление выставки книг на заданную тему и т.п..

Экскурсия в библиотеку, знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;

беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке; сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;

рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;
составление списка прочитанных книг;
группировка книг по изученным разделам и темам;
поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах
изученных произведений;
рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;
оформление дневника читателя и т.п.

Система оценки планируемых результатов

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса (чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа); индивидуальных заданий, тестов.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы в форме проверочных работ, тестов.

Итоговый контроль по проверке техники чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово средней длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

«5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Техника чтения

1 класс – обучающийся должен владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту.

2 класс - обучающийся должен читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

«4» — ученик читает целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

«3» — ученик правильно читает по слогам; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

«2» — ученик читает по слогам, допускает ошибки; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

2 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 55 слов	Более 70 слов
«4»	40-55 слов	55-70 слов
«3»	25-39 слов	40-54 слов
«2»	Менее 25 слов	Менее 40 слов

3 класс - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

«4» — ученик читает текст вслух целыми словами, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного.

«3» — ученик читает целыми словами, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки.

«2» — ученик читает целыми словами, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

3 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 75 слов	Более 90 слов
«4»	60-75 слов	75-90 слов
«3»	45-59 слов	60-74 слов
«2»	Менее 45 слов	Менее 60 слов

4 класс - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами; умеет формулировать главную мысль прочитанного; может составить рассказ о герое; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

«4» — ученик читает целыми словами; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

«3» — ученик читает целыми словами; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

«2» — ученик читает целыми словами; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

4 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 100 слов	Более 120 слов
«4»	85-100 слов	105-120 слов
«3»	70-84 слов	90-104 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 90 слов

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвёрдое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Выразительность чтения

«5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

«4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

«3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

«2» — ученик читает тихо, не выделяет смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Чтение наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования.

«4» - не соблюдены 1-2 требования.

«3» - допущены ошибки по трем требованиям.

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;

- подбирать правильную интонацию;

- читать безошибочно;

- читать выразительно.

«5» - выполнены все требования.

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

«3» - допущены ошибки по двум требованиям.

«2» - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

«2» - не может передать содержание прочитанного.

Тесты

«5» - ученик выполнил 90 -100%;

«4» - ученик выполнил 89 – 70%;

«3» - ученик выполнил 69 – 51%;

«2» - ученик выполнил 50%.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

«5» - если все задания выполнены верно;

«4» - если выполнено не менее 3/4 всех заданий;

«3» - если выполнено не менее 1/2 всех заданий;

«2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий.

Критерии оценки проектов

1 класс:

- соблюдение всех намеченных этапов работы, ее законченность;

- оригинальность и качество выполнения изделия;
- полнота раскрытия выбранной темы.

2-4 классы:

- актуальность темы;
- глубина и самостоятельность исследования;
- оригинальность решений;
- качество готового продукта;
- степень раскрытия темы во время презентации, ее убедительность.

Критерии оценивания проектов

№ п/п	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы: (тема)		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1-не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2-был обоснован выбор темы цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего? чему научились?), выводы	0 - нет выводов 1 - выводы по работе представлены неполно 2 - выводы полностью соответствуют теме и цели работы
Оценка выступления участников:		
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	1- участник читает текст 2-участник допускает речевые и грамматические ошибки 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4.	Качество представления продукта проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, поделки, реферата, макета, иллюстрированного альбома, карты, газеты, постановки, спектакля, экскурсии, игры. Обеспечение объектами наглядности, творческий подход в подготовке наглядности)	1- участники представляют продукт 2- оригинальность представления продукта 3-оригинальность представления и качество выполнения продукта
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы комиссии и слушателей 3-участник умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи
6.	Дополнительные баллы (креативность - новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст, особое мнение эксперта)	0-3
Итого:«5» - 17-18 баллов;«4» - 14-16 баллов; «3» - 10- 13 баллов;«2» - менее 9 баллов		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
Раздел 1. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ						
1.1	Добукварный период	14				http://www.edu.ru
1.2	Букварный период. Обучение чтению	62				http://www.edu.ru
1.3	Послебукварный период	16			1	www.Festival.1september.ru
Итого по разделу		92			1	
Раздел 2. СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС						
2.1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	7				http://www.edu.ru
2.2.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6				http://www.edu.ru
2.3.	Произведения о детях и для детей. <i>Комплексная диагностическая работа.</i>	8				www.Festival.1september.ru
2.4.	Произведения о родной природе	4			1	https://iu.ru/video-lessons
2.5.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3				http://www.edu.ru
2.6.	Произведения о братьях наших меньших	6	1			www.Festival.1september.ru
2.7.	Произведения о маме	2				https://iu.ru/video-lessons
2.8.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4				http://www.edu.ru
Итого по разделу:		40	1		1	
Общее количество		132	1		2	

2

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5				http://www.edu.ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	14		1		www.Festival.1september.ru
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9		1		https://iu.ru/video-lessons

1.4.	О нашей Родине	7				http://www.edu.ru
1.5.	О братьях наших меньших	16		1	1	www.Festival.1september.ru
1.6	Мир сказок	18	1	1		https://iu.ru/video-lessons
1.7.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	11				http://www.edu.ru
1.8.	О детях и дружбе	23		1		https://iu.ru/video-lessons
1.9.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	9		1		www.Festival.1september.ru
1.10.	О наших близких, о семье	13			1	https://iu.ru/video-lessons
1.11.	Зарубежная литература	11	1			https://iu.ru/video-lessons
Общее количество		136	2	6	2	

3

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5				http://www.edu.ru
1.2	О Родине и её истории	7				http://www.edu.ru
1.3	Фольклор (устное народное творчество)	17		1	1	www.Festival.1september.ru
1.4	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	13				https://iu.ru/video-lessons
1.5	Творчество А. С. Пушкина	10		1		http://www.edu.ru
1.6	Творчество И. А. Крылова	5	1			www.Festival.1september.ru
1.7	Творчество Л. Н. Толстого	10		1		http://www.edu.ru
1.8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11			1	www.Festival.1september.ru
1.9	Литературная сказка	13		1		https://iu.ru/video-lessons
1.10	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15		1		http://www.edu.ru
1.11	Юмористические произведения	7	1			www.Festival.1september.ru
1.12	Произведения о детях	12		1		https://iu.ru/video-lessons
1.13	Зарубежная литература	11				https://iu.ru/video-lessons
Общее количество		136	2	6	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7				http://www.edu.ru
1.2.	О Родине, героические страницы истории	13			1	http://www.edu.ru
1.3.	Фольклор (устное народное творчество)	13		1		
1.4.	Творчество А. С. Пушкина	12		1		https://iu.ru/video-lessons
1.5.	Творчество И. А. Крылова	4				http://www.edu.ru
1.6.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1			www.Festival.1september.ru
1.7.	Литературная сказка	15		1		https://iu.ru/video-lessons
1.8.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7				http://www.edu.ru
1.9.	Творчество Л. Н. Толстого	8		1		www.Festival.1september.ru
1.10.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8				https://iu.ru/video-lessons
1.11.	Произведения о животных и родной природе	13		1	1	http://www.edu.ru
1.12.	Произведения о детях	11		1		www.Festival.1september.ru
1.13.	Пьеса	5				https://iu.ru/video-lessons
1.14.	Юмористические произведения	5				http://www.edu.ru
1.15.	Зарубежная литература	11	1			www.Festival.1september.ru
Общее количество		136	2	6	2	